



ECOFRONTERAS

ECOFRONTERAS

ECOFRONTERAS

Mi colaboración en la revista Ecofronteras inició en 2004, con el diseño editorial y de portada del número 21. Un logro importante fue imprimir la portada a todo color y con otro tipo de papel. Tuve a mi cargo el diseño editorial de seis números (del 21 al 26). A partir del 27 he conceptualizado y diseñado las páginas centrales –un pliego a color desprendible que ha acompañado a la revista desde entonces–. Desde el número 40, en estas páginas incluimos juegos dirigidos principalmente a niños y jóvenes, para acercarlos a la ciencia de manera amable, y a esto le dedicamos mucho tiempo y esmero. Además doy apoyo gráfico cuando se requiere.

Durante una velada literaria que se realizó en la Semana de Intercambio Académico de 2010, mi hija Mariana participó leyendo un texto titulado *Mujer*, el cual fue publicado en la Ecofronteras 40, en la sección llamada “De Literatura y otros Asuntos”.

Patricia Carricart, diseñadora del Departamento de Difusión y Comunicación de ECOSUR

ECOFRONTERAS

ECOFRONTERAS

ECOFRONTERAS

Hace algunos años empezó a editarse nuestra revista Ecofronteras, y tuve el placer de escribir en los primeros ejemplares. Durante los nueve primeros números la publicación fue bimestral, y a partir del año 2000 su edición ha sido cuatrimestral. Actualmente apoyo en la revisión final de los textos, lo cual es muy placentero porque cada tema es apasionante; me sumerjo en la lectura y me traslado a los puntos de la geografía que narran quienes participan en la revista. Algunos artículos causan satisfacción y otros causan también preocupaciones, como el ejemplar 31 (2007) que aborda el cambio climático desde diferentes enfoques. Ahí se hablaba del aumento en la incidencia e intensidad de eventos climáticos, como huracanes y sequías; nada lejos de la realidad que recientemente se ha vivido en el país.

En fin, sería largo enumerar el quehacer científico que se ha plasmado en esta revista desde 1997. ¡Muy bien por llegar a la quincuagésima edición!

Lourdes Camacho Corzo, Departamento de Difusión y Comunicación de ECOSUR

ECOFRONTERAS

Entre mis acervos personales, destaca la colección completa de Ecofronteras. Llegar al número 50 es motivo de enorme gusto y satisfacción. He tenido la oportunidad de acompañar a la revista en su trayectoria de 17 años, y he podido apreciar su evolución y cómo los obstáculos y las fallas han sido superadas, logrando la publicación ininterrumpida de estos 50 números.

Un reto ha sido que se reconozca como una revista de divulgación y no como una revista académica. La tarea no ha sido fácil, pero gradualmente se ha avanzado y no sería de sorprender que hoy Ecofronteras sea reconocida como una de las más importantes revistas de divulgación de la ciencia en nuestra región, y posiblemente en México.

La persistente y autocrítica labor de Laura López Argoitia es digna de mi más alto reconocimiento y agradecimiento.

Pablo Liedo, integrante del Consejo Editorial de Ecofronteras

En la portada de la primera Ecofronteras, publicada en junio de 1997, aparecen las escaleras de la biblioteca de la Unidad San Cristóbal de ECOSUR, las cuales se muestran como un principio, un camino abierto que invita a ser recorrido... ECOSUR había sido creado apenas unos años atrás, por lo que el contenido de ese primer número ofrecía al público lector un panorama general de la estructura organizativa de la institución y sus perspectivas. Llegamos ya al número 50, un gran avance en el trayecto, siempre con el ánimo de plantear temas que nos ayuden a crear conciencia del entramado vital del que somos parte: personas, culturas, comunidades, ecosistemas...

Colaboraciones de texto e imágenes, arduo trabajo editorial, diseño atractivo, los excelentes juegos de Martha y Paty... Todo contribuye a que cada día tengamos más presencia, especialmente en la región de la frontera sur. Quiero mencionar a quienes en este trayecto han forjado la revista, confiando en no omitir nombres. Edición: Fernando Soto, Sofía Carballo y Laura López; dirección: Carolina Roitman y Martha Duhne; diseño: Ivonne Aguilar, Sofía Carballo, Tania Cruz, Leonardo Toledo, Patricia Carricart y Rina Pellizzari; fotografía: Gerardo Greene, Cecilia Monroy, Humberto Bahena y Marco Antonio Girón, entre otros colaboradores; distribución: Carla Quiroga y Javier Flores; además de los aportes en información y revisiones de Lourdes Camacho, quien vio nacer la publicación. Por supuesto, contamos con el soporte de todas las personas que integran el equipo de Difusión de ECOSUR y quienes nos apoyan en las unidades, así como de las y los miembros del consejo editorial.

ECOFRONTERAS

Laura López Argoitia, editora de Ecofronteras

A finales de 2005, año en que llegué a México, andaba buscando trabajo en San Cristóbal de Las Casas y fui al Departamento de Difusión de ECOSUR para mostrar mi carpeta; unos meses después me llamaron para diseñar la revista Ecofronteras. En ese tiempo yo compartía ideas y proyectos con Giovanni Arguedas (también diseñador e ilustrador). Fue así como emprendimos el desafío de hacer que una revista de divulgación científica se volviera visualmente atractiva para que todo tipo de público se motivara a leerla.

Lo más interesante fueron nuestras primeras reuniones creativas para desarrollar la nueva propuesta, contábamos con poco material de buena calidad gráfica, así que tuvimos que hacer malabares: conversar mucho, imaginar, tomar fotografías, experimentar técnicas y montajes, dibujar. Finalmente toda esta experiencia nos enseñó que muchas veces la precariedad es la madre de la creatividad... Así fue como creamos el número 27 de la nueva Ecofronteras, en abril de 2006...

ECOFRONTERAS

Rina Pellizzari Raddatz, diseñadora e ilustradora

ECOFRONTERAS

Recibir un texto. Leerlo y volverlo a leer. A veces resultan obvios los cambios que necesita para transformarse en un escrito amigable: un lenguaje muy técnico por ejemplo, o un tamaño excesivo. Pero otras veces no es tan evidente. ¿Es un problema de estructura que se resuelve al reordenar los párrafos? ¿O le falta contexto que permita al lector no especializado entenderlo? O emoción, es decir, que el autor se permita describir lo que siente cuando, por ejemplo, camina en la selva y observa a lo lejos esa mariposa rara que tanto ha buscado.

Y siempre realizar estas modificaciones respetando el alma del texto, su estilo. Trabajo a veces invisible pero muy gratificante, esto de participar en la edición de artículos para una revista de divulgación de la ciencia.

Martha Duhne Backhauss, jefa del Departamento de Difusión y Comunicación de ECOSUR