

El sujeto emergente "juventudes étnicas" en la contemporaneidad y los estudios de este libro aportan a la "desontologización de lo joven y de lo étnico", esto es, al desplazamiento de la pregunta "qué es un joven y qué es lo étnico", así como cuándo se es joven indio, indígena o joven e indígena y bajo qué circunstancias.

Rostros

de las juventudes indígenas en México

*Desde distintos ejes, entre ellos las migraciones, la música y la educación, el libro *Juventudes indígenas de México* nos presenta cómo se transita entre la tradición y el cambio, de modo que las personas jóvenes forjan sus identidades creando nuevos escenarios aun en contextos de exclusión. Presentamos aquí algunos de los rostros jóvenes y vitales, alejados de todo estereotipo, que son los protagonistas de esta reflexión.*

Tania Cruz Salazar

En pleno siglo XXI nos preguntamos sobre los contextos más afables para la gente joven de las poblaciones indígenas, aquellos creados y protagonizados por quienes apuestan a desmarcar estereotipos y a transitar culturalmente hacia la adultez.

En un país que históricamente les ha colocado al margen, las muchachas y los muchachos de distintas etnias se enfrentan a mandatos y preceptos culturales que modelan y ajustan todo el tiempo. Ser muchacha casadera a las doce años deja de ser una opción; seguir siendo campesino sin tierra o entrar a la milicia tampoco es una posibilidad, en cambio, irse por disidencia con "la costumbre", sí lo es. Buscan otras vidas, otros entornos, saliendo del panóptico comunitario o dialogando con este.

En la escuela, en el trabajo y en la música, las personas jóvenes son protagonistas de sus identidades, edifican su ser indígena con alianzas e innovaciones socioculturales expresadas en sus prácticas y sus estilos etnojuveniles.

Juventudes indígenas en México es una obra que favorece la reflexión acerca de las fronteras identitarias en el mundo actual; fronteras que sin duda son permeables y que conceden la pertenencia étnica desde la flexibilidad cultural, esto es, cada vez más lejos de las confrontaciones comunitarias y los antagonismos generacionales.

La obra se compone de tres ejes temáticos: las migraciones juveniles contemporáneas, la educación y las tecnologías, la música y los cambios socioculturales, abordados desde ópticas que contribuyen a la

comprensión de un sector poblacional que se mueve entre el cambio y la continuidad, de cara a las migraciones y los procesos de globalización, movilización político-social, así como de producción e intervención cultural.

Profesionistas, estudiantes y público interesado, encontrarán en esta obra valiosas referencias para entender cómo frente a las constantes exclusiones de clase social y violencias estructurales, diversas chicas y chicos indígenas nos muestran escenarios de vida en los que su cotidianidad local se fortalece por las alianzas y los aprendizajes panétnicos. ✍

Tania Cruz Salazar es investigadora del Departamento de Sociedad y Cultura, ECOSUR San Cristóbal (tcruzs@ecosur.mx). Fotografías de Jesús Martínez.



JESÚS MARTÍNEZ

En la fotogalería de este número de *Ecofronteras* digital mostramos material fotográfico más amplio, el cual es parte del epub de *Juventudes indígenas en México*, coordinado por Tania Cruz Salazar, Maritza Urteaga Castro Pozo y Martín de la Cruz López Moya, y editado por ECOSUR y CESMECA-UNICACH; el libro (versiones impresa y epub) se puede conseguir en www.ecosur.mx/libros y libros@ecosur.mx



JESÚS MARTÍNEZ

El nacimiento de lo etnojuvenil representa una grieta generacional entre los adultos mayores y los jóvenes actuales, quienes ya no se someten ciegamente a los mandatos sociales ni a las prescripciones culturales, sino que más bien negocian su posibilidad de vivir de una forma en la que son más libres como individuos, mientras mantienen y alimentan el vínculo colectivo indígena.



JESÚS MARTÍNEZ

JESÚS MARTÍNEZ

Los modos de hacer y pensarse en sociedad desde aspectos etnojuveniles llevan a centrar la mirada en la creación e innovación identitaria. La lógica de pertenencia y voluntad étnica que conforma sujetos transculturales con múltiples repertorios, agrupados en torno a estilos y prácticas que significan la juventud, promueve el diálogo constante.