

### "Mujeres en Escena: de la tramoya al protagonismo (1982-1994)"

Esperanza Tuñón sintetiza en este libro una visión del papel jugado por la mujer mexicana en el período de 1982 a 1994 y nos presenta un esbozo de lo que puede ser el guión de su actuación en el futuro inmediato. A decir de la autora, en el período en estudio el cúmulo de esfuerzos, experiencias y búsquedas de formas alternativas de organización de las mujeres en los años precedentes da un salto de calidad al constituirse en un movimiento amplio de mujeres. El nudo del argumento de esta escena protagonizada por el MAM, se refiere al reto de haberse transformado "de un movimiento social marcado por el sentido general de la 'contracultura' a uno con la suficiente institucionalidad para, sin abandonar sus premisas de corte cultural y ético, operar eficientemente en el complejo campo de las decisiones públicas."

El desarrollo de esta escena ha contribuido a poner en tela de juicio en la vida misma conceptos básicos referentes a las identidades colectivas, la perspectiva femenina, los movimientos sociales, las acciones colectivas y la participación política.

Se trata además de una escena que forma parte de una obra inconclusa, cuya continuación apunta a tener como parte medular el fortalecimiento del MAM "en su interior con la mira de constituirse en

una fuerza autónoma con capacidad real de convocatoria y un discurso claro que pueda traducirse en oferta política";

Esto es viable en la medida en que la acción de las mujeres en los años recientes ha hecho innegable su presencia "tanto en la sociedad civil como en la arena del propio Estado, y que se han convertido en sujeto al vincularse al mundo público y crear identidades colectivas, al actuar como grupo de interés a partir de las demandas surgidas de la vida cotidiana, al volverse base electoral importante para los partidos políticos, al politizar aspectos del mundo privado creando nuevos espacios y demandas que, en ocasiones, son retomadas por las agendas partidarias, y al convertirse en interlocutoras válidas y ocupar diversos cargos de responsabilidad pública."; aspectos todos que han redundado en la "creciente sensibilización de la opinión pública en torno a la específica opresión femenina, frente a un movimiento que ha contribuido a desarrollar identidades de género, ha impulsado nuevos vínculos de relación humana y ha creado un sólido cuerpo de conocimientos que dan cuenta tanto de su especificidad como de sus proyecciones", la cual se expresa, como el "aporte sustancial del feminismo a la noción de democracia", "en la propuesta integral de que la concepción del mundo que éste sustenta puede resultar válida para el conjunto de la sociedad."

Que se presente esta historia titulándola de forma tan peculiar no es, por

tanto, capricho ni casualidad. Como nos muestra la autora, en la puesta en escena de la obra humana que es nuestra historia, a las mujeres se les ha otorgado, se les ha permitido jugar un puesto en la tramoya, ya como objetos decorativos, ya como tramoyistas que organizan los cambios de decoración en el escenario. Pero el protagonismo en la historia ha tenido siempre un carácter masculino. Esta forma de lectura de los eventos sociales desde el poder, que se disfraza de una pretendida neutralidad, ha generado una situación de invisibilidad de los movimientos sociales que se hace más grave en el caso de la acción organizada de las mujeres y que toca ya a su fin.

La invisibilidad del feminismo se ha trocado en la historia reciente en claridad de acción y de discurso, y la densidad de esa invisibilidad se ha convertido en innegable solidez de un movimiento y de una concepción que tiene aún mucho por aportar a nuestra sociedad.

**Mujeres en escena: de la tramoya al protagonismo (1982 - 1994)** de Esperanza Tuñón Pablos, investigadora titular de El Colegio de la Frontera Sur. Primera edición, enero de 1997, 144 páginas. Colección Las Ciencias Sociales, Estudios de Género. Coedición del Programa Universitario de Estudios de Género de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa y El Colegio de la Frontera Sur. ISBN 968-842-646-6. 29 de abril de 1997.

Fernando Soto Tock



La Dra. Esperanza Tuñón durante la Reunión Anual de Investigadores

