

Balam-Max

Para nosotros, los griegos, todas las cosas son formas.

P. Valéry, Eupalinos

Nelson Rendón

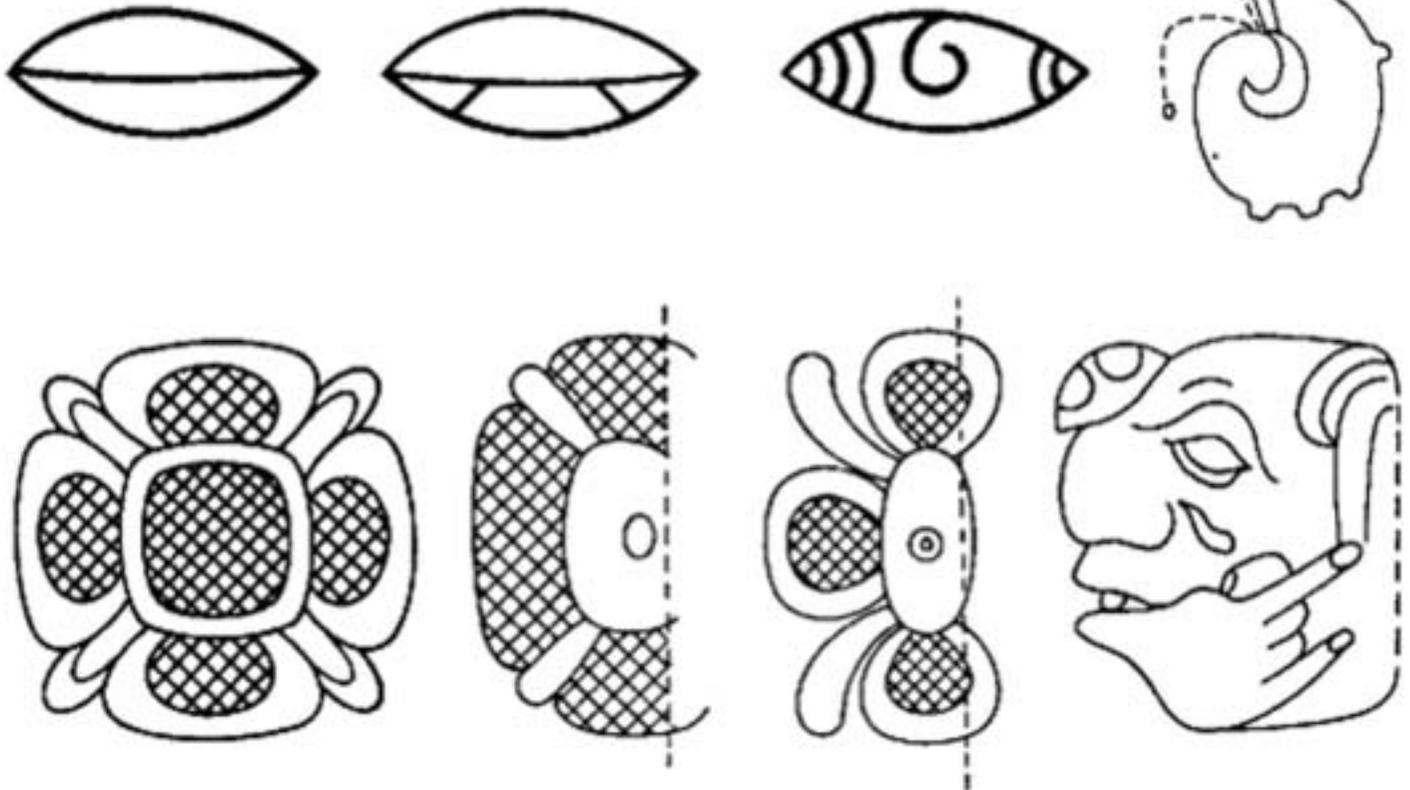
Balam-Max es el nombre en maya-quekchi del árbol *Mortonioidendron pentagonum*. Los árboles de este género se distinguen por sus semillas de arilo color naranja, sus granos de polen pequeños y sus tricomas (pelos epidérmicos) estrellados. *M. pentagonum* tiene una complicada historia genealógica y es una de las especies menos abundantes del género. No obstante, al realizar la tesis de maestría sólo pude conocer (como árbol en pie y de manera abstracta) a esta especie.

N. VII. El todo es mayor que la parte.

Euclides, Elementos de geometría

Una pregunta que respondí parcialmente en el examen de grado –40 minutos pone un límite–, fue la de cómo percibí la temática del estudio (morfología vegetal) siendo mi formación en “ciencias duras”. No dije que encontré algunas relaciones entre el cero (maya) y el árbol mencionado; ambos representaron un enigma para la cultura occidental. Es notable que los mayas en un momento de equilibrio reconocieran, quizá con mayor profundidad, al árbol (Balam-Max) y al número (caracol, flor calendárica o rostro), como se muestra en la serie de figuras presentadas aquí. Quizá esta cultura también encontró la medida exacta de las cosas y que “los contrarios son complementarios”.

Diagramas que representan al cero maya; caracol (fin de un ciclo), flor (eternidad, regularidad cósmica), rostro (inframundo y complemento).
Imágenes tomadas de: [iascud.univalle.edu.co/ images/filo.gif](http://iascud.univalle.edu.co/images/filo.gif)



... el orden puede mantenerse a sí mismo y reproducir acontecimientos ordenados.

E. Schrödinger, ¿Qué es la vida?

Me gusta la idea de proponer que otra versión de mi tesis se encuentra en la primera página, pero pocos conocen la historia, y creo que a otros pocos les interesará leer una tesis de morfología de un género de árboles tropicales que sólo tienen un “valor intrínseco”. Como alternativa, presento otro “mapa del árbol” (no exento de rigor) mediante una clave pentámera en forma de caligrama, el cual hace alusión a una hoja y a un caracol. Lo considero un pequeño homenaje al cero maya (caracol-flor), al cero occidental (axiomas de Peano) y a un árbol (Balam-Max) que ya no habita, sino sobrevive, en los reductos de bosque de niebla en Alta Verapaz, Guatemala.

0
XIXIM
CARACOL-SEMILLA
"Contraria sunt complementa"



BALAM-MAX

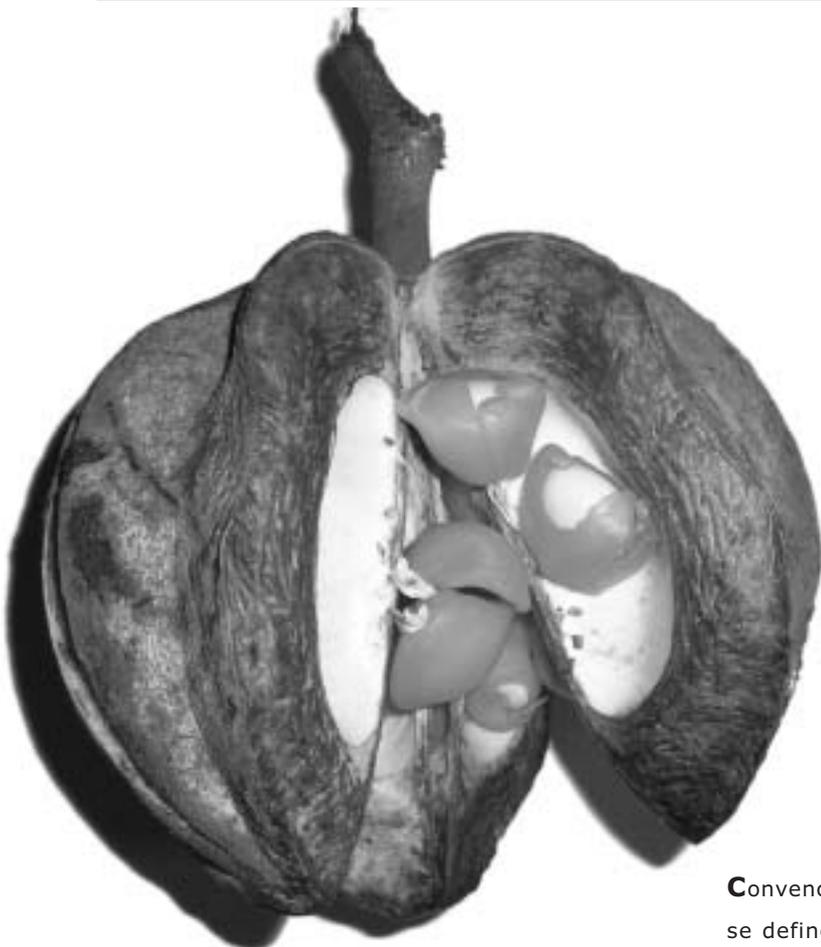
Convencionalmente se me asigna un olor agradable, mis sentidos se definen por lo estático, así percibo la degradación, efecto del tiempo. Cercano está el fin de un ciclo... ¿habrá un testigo para escuchar el ruido de mi caída?

La semilla está condicionada por el río *Sac-Sac*, cada vez más pobre. Veo el fin próximo en el cambio del clima, en el rumor cada vez más silencioso del entorno y en los extraños elementos que mis aliados no logran degradar.

Acostumbrado por generaciones al mundo natural, espero con escalofrío la hora inevitable en que el dominador del fuego decida mi destino. ¿Quién transformó el bosque nubloso húmedo y frío en desolación...?

Viví con el imponente hábito, la oscura sombra, el viento suave y la refrescante lluvia (*Mus-Mus*). Yo; de agua y tierra, como la más primitiva visión del mundo, percibo el inminente fin y temblo.

Es la última hoja de mi canopia y no vislumbro más allá de los cerros, ¿ahí podrían existir otros como yo...? Los que antes fuimos la semilla color jaguar. 



0
M. pentagonum

A1.....El sucesor de cualquier número es otro número.

A2.....No hay dos números con el mismo sucesor.

A3.....Cero no es el sucesor de otro número.

A4.....Es válido el principio de inducción.

A5.....Cero es un número.

P.